

## Dipartimento di Lettere

### Programma e obiettivi minimi di Italiano triennio

(Riferimento per esami preliminari, integrativi e di idoneità)

#### CLASSE III

#### Obiettivi

#### Finalità, obiettivi e competenze

- acquisire i contenuti fondamentali della disciplina, riuscendo ad individuare e riconoscere i concetti chiave principali e secondari e le implicazioni, saper stabilire connessioni di causa ed effetto
- seguire un ordine razionale nell'esposizione delle idee
- rafforzare e/o migliorare la competenza linguistica orale e scritta
- organizzare e utilizzare le conoscenze per la risoluzione di problemi articolati e complessi, utilizzando con abilità e competenza strumenti espressivi efficaci
- compiere collegamenti non solo tra argomenti della stessa disciplina, ma anche tra argomenti di discipline diverse
- conoscere i fenomeni letterari, analizzarli nei tratti peculiari, valutarli criticamente
- conoscere la produzione letteraria delle grandi personalità nell'ambito della produzione italiana in rapporto con quella europea
- collocare in chiave diacronica i fenomeni letterari
- riconoscere i diversi generi letterari e conoscere la produzione letteraria
- osservare, commentare, analizzare testi scritti e orali
- attuare l'analisi morfo-sintattica di brevi brani
- redigere testi di varia tipologia, sintesi, mappe, schemi a seguito di una rielaborazione personale
- essere in grado di attuare collegamenti tra aree disciplinari differenti
- leggere, comprendere ed analizzare varie produzioni letterarie
- attuare la parafrasi di un passo letterario, riconoscere le più importanti figure retoriche
- essere mentalmente aperti a comprendere espressioni culturali diverse da quelle di appartenenza

#### Contenuti

Il Medioevo: quadro storico, politico e culturale. Le lingue neolatine. I primi documenti in volgare.

La letteratura in lingua d'Oc e d'Oil. La poesia cortese.

L'epica medievale: *Chanson de Roland*.

Il romanzo cavalleresco e il ciclo bretone.

L'età comunale.

La poesia religiosa umbra. S Francesco: breve biografia. Lettura e commento: *Il Cantico delle creature*.

La scuola siciliana

Lo Stilnovo.

Guinizzelli: biografia. Lettura e conoscenza dei contenuti tematici: *Al cor gentil rempaira sempre amor*.

Guido Cavalcanti. Vita. Lettura: *Chi è questa che ven, Voi che per gli occhi mi passaste il core.*

La poesia comico-realistica (sintesi). Cecco Angiolieri: *S'io fossi foco.*

Dante Alighieri: la vita, l'impegno politico. Vita nova. Il Convivio. De Monarchia. De vulgari eloquentia. La Divina Commedia. Lettura: *La vita nuova* cap. 1, 2 ( ) Il primo e il secondo incontro con Beatrice, *Tanto gentile e tanto onesta pare, Rime, Guido i' vorrei.*(*parafrasi e commento*)

Petrarca: la vita, il conflitto interiore. Le opere latine: Secretum, Epistole, Africa. Le opere in volgare: Canzoniere, struttura e temi. Letture: *Ascesa al Monte Ventoso, Voi ch'ascoltate, Erano i capei d'oro, Solo e pensoso; Chiare, fresche e dolci acque* (*conoscenza dei contenuti tematici*).

Boccaccio: la vita. Le opere minori. Il Decameron: struttura e temi, concezione dell'uomo. Lettura e commento: Decameron, *Lisabetta da Messina, Cichibio e la gru, Federigo degli Alberighi, Nastagio degli Onesti.*

Il 1400 e il 1500, l'Umanesimo e il Rinascimento. Lorenzo il Magnifico, biografia e opere letterarie, I canti carnascialeschi, Il Trionfo di Bacco e Arianna (lettura e commento).

Il poema cavalleresco (genesi e caratteri).

Boiardo, l'Orlando innamorato (sintesi).

Ludovico Ariosto, biografia e opere letterarie, approfondire la conoscenza dell'Orlando furioso (struttura, genesi, tematiche, personaggi, scelte stilistiche); lettura, parafrasi e commento del Proemio, la fuga di Angelica, la pazzia di Orlando.

Tasso, biografia e opere letterarie, approfondire la conoscenza del poema della Gerusalemme Liberata. Testi: Il duello tra Tancredi e Clorinda, la morte di Clorinda. (lettura, parafrasi e commento).

Machiavelli, la vita, le opere letterarie, il pensiero politico, il Principe (genesi, struttura, temi, scelte stilistiche), La mandragola. La lettera a Francesco Vettori, Il principe, capitoli 1, 18 e 25 (lettura e commento).

Dante, Inferno: struttura e temi. Lettura e analisi: canti 1, 3, 5, 6, 10, 33.

## CLASSE IV

### Obiettivi

### Finalità, obiettivi e competenze

- acquisire i contenuti fondamentali della disciplina, riuscendo ad individuare e riconoscere i concetti chiave principali e secondari e le implicazioni, saper stabilire connessioni di causa ed effetto
- seguire un ordine razionale nell'esposizione delle idee
- rafforzare e/o migliorare la competenza linguistica orale e scritta
- organizzare e utilizzare le conoscenze per la risoluzione di problemi articolati e complessi, utilizzando con abilità e competenza strumenti espressivi efficaci
- compiere collegamenti non solo tra argomenti della stessa disciplina, ma anche tra argomenti di discipline diverse
- conoscere i fenomeni letterari, analizzarli nei tratti peculiari, valutarli criticamente

- conoscere la produzione letteraria delle grandi personalità nell'ambito della produzione italiana in rapporto con quella europea
- collocare in chiave diacronica i fenomeni letterari
- riconoscere i diversi generi letterari e conoscere la produzione letteraria
- osservare, commentare, analizzare testi scritti e orali
- attuare l'analisi morfo-sintattica di brevi brani
- redigere testi di varia tipologia, sintesi, mappe, schemi a seguito di una rielaborazione personale
- essere in grado di attuare collegamenti tra aree disciplinari differenti
- leggere, comprendere ed analizzare varie produzioni letterarie
- attuare la parafrasi di un passo letterario, riconoscere le più importanti figure retoriche
- essere mentalmente aperti a comprendere espressioni culturali diverse da quelle di appartenenza

## **Contenuti**

**Il 1600 e l'età della Controriforma:** quadro storico, politico, economico, culturale. Il Barocco nelle arti figurative e nella poesia. Dalla filosofia alla scienza. I generi letterari.

### **La poetica della meraviglia.**

**Galileo Galileo:** vita, pensiero e opere, Sidereus Nuncius, Il Saggiatore, Dialogo sopra i due massimi sistemi. Letture: Lettera a Castelli, L'anatomista e i nervi.

**Giambattista Marino:** vita, poetica e opere (sintesi)

**Il 1700:** quadro storico, politico, economico, culturale. L'Illuminismo, i centri illuministici in Italia.

**L'Arcadia** (sintesi)

**Il romanzo nel '700:** caratteri generali.

**Giuseppe Parini:** vita, pensiero: il riformismo moderato. Il Giorno. Lettura: Il risveglio del giovin signore, La vergine cuccia.

**Carlo Goldoni:** vita e opere, la riforma del teatro, Le Baruffe chiozzotte, La Locandiera.

**Vittorio Alfieri:** vita e pensiero, le tragedie, Saul, Mirra. (sintesi)

### **Età napoleonica.**

#### **Neoclassicismo e Preromanticismo.**

Ugo Foscolo: la vita, la poetica, le opere: tra Neoclassicismo e Pre-romanticismo, Le Odi, I sonetti: Analisi e commento A Zacinto, Alla sera, In morte del fratello Giovanni, I Sepolcri (contenuti).

### **Il Romanticismo**

#### **Alessandro Manzoni**

Ugo Foscolo: la vita, la poetica, le opere. Gli Inni sacri e le Tragedie (sintesi); le Odi, il romanzo dei Promessi sposi (genesì, struttura, temi, sistema dei personaggi, scelte stilistiche e linguistiche). Parafrasi e commento: Odi Il 5 Maggio; Promessi Sposi, lettura e commento dei cap. 1, 4, 9, 19, 38

## CLASSE V

### Obiettivi

#### Finalità, obiettivi e competenze

- acquisire i contenuti fondamentali della disciplina, riuscendo ad individuare e riconoscere i concetti chiave principali e secondari e le implicazioni, saper stabilire connessioni di causa ed effetto
- seguire un ordine razionale nell'esposizione delle idee
- rafforzare e/o migliorare la competenza linguistica orale e scritta
- organizzare e utilizzare le conoscenze per la risoluzione di problemi articolati e complessi, utilizzando con abilità e competenza strumenti espressivi efficaci
- compiere collegamenti non solo tra argomenti della stessa disciplina, ma anche tra argomenti di discipline diverse
- conoscere i fenomeni letterari, analizzarli nei tratti peculiari, valutarli criticamente
- conoscere la produzione letteraria delle grandi personalità nell'ambito della produzione italiana in rapporto con quella europea
- collocare in chiave diacronica i fenomeni letterari
- riconoscere i diversi generi letterari e conoscere la produzione letteraria
- osservare, commentare, analizzare testi scritti e orali
- attuare l'analisi morfo-sintattica di brevi brani
- redigere testi di varia tipologia, sintesi, mappe, schemi a seguito di una rielaborazione personale
- essere in grado di attuare collegamenti tra aree disciplinari differenti
- leggere, comprendere ed analizzare varie produzioni letterarie
- attuare la parafrasi di un passo letterario, riconoscere le più importanti figure retoriche
- essere mentalmente aperti a comprendere espressioni culturali diverse da quelle di appartenenza

#### Contenuti

**Giacomo Leopardi:** la vita. Il pensiero: riflessione filosofica, etica e morale, il materialismo. I Canti. Le Operette morali. Lo Zibaldone  
Parafrasi e commento: L'infinito. A Silvia. Il canto notturno di un pastore errante dell'Asia, Il sabato del villaggio. La ginestra (contenuti). Il dialogo della Natura e dell'Islandese, Il dialogo del venditore. A se stesso.

**Il secondo Ottocento (1870-1920):** quadro storico e culturale, Il Positivismo (Comte, Darwin). Il Naturalismo (cenni a Flaubert, Zola). Il Verismo.

**Giovanni Verga:** la vita, il pensiero e la poetica. Storia di una capinera. Vita dei campi. I Malavoglia. Novelle rusticane. Mastro don Gesualdo.

Lettura e commento: Addio di 'Ntoni da I Malavoglia. Le Novelle: La lupa, Rosso Malpelo, La roba, Prefazione a "L'amante di Gramigna". Dal Mastro don Gesualdo: La morte di Gesualdo.

**La Scapigliatura:** (sintesi).

**Il primo Novecento:** quadro storico, politico e culturale, crisi della razionalità.

**Il Decadentismo in Europa e in Italia.**

I poeti maledetti.: Beaudelaire, Verlaine, Rimbaud, Mallarmè. Estetismo e Simbolismo. (note di carattere generale)

**Gabriele D'Annunzio:** la vita. Il pensiero e la poetica dell'estetismo, il superuomo, il panismo. Opere: *Il piacere*, *Il fuoco*, *Le vergini delle rocce*, *Il trionfo della morte*, *L'innocente*, *Le Laudi*. Parafrasi e commento: *La pioggia nel pineto*.

**Giovanni Pascoli:** la vita. La poetica e il simbolismo. *Myricae*, *I canti di Castelvecchio*, *I poemetti*. *Il Fanciullino*. Lettura, parafrasi e commento: *Arano*, X Agosto. *Il gelsomino notturno*, *Lavandare*, *Il Lampo* e *Il tuono*.

**Italo Svevo:** la vita. La poetica, la novità del romanzo sveviano; la figura dell'inetto. *Una vita*, *Senilità*, *La coscienza di Zeno*. Letture: *Il vizio del fumo*, *La salute di Augusta*

**Luigi Pirandello:** la vita. Il pensiero e la poetica. Saggio sull'umorismo. Le novelle. *Il fu Mattia Pascal*, *Uno, nessuno centomila*. *I quaderni di Serafino Gubbio operatore*. Il teatro: *Enrico IV*, *Così è, se vi pare*, *Sei personaggi in cerca d'autore*. Analisi e commento: *La patente*, *La giara*. *Il treno ha fischiato*. *Lo strappo nel cielo*.

**Le avanguardie: il Futurismo** e il Manifesto di Marinetti, cenni sulle Avanguardie.

**Il Crepuscolarismo** (note di carattere generale).

### **Quadro storico-culturale tra le due guerre.**

#### **L'Ermetismo.**

**Giuseppe Ungaretti:** la vita, la poetica. *L'Allegria*, *Il sentimento del tempo*, *Il dolore*. Letture: *Veglia*, *I fiumi*, *San Martino del Carso*, *Mattina*, *Soldati*, *Di Luglio*, *Non gridate più*.

**Eugenio Montale:** la vita. La poetica, *Ossi di seppia*, *Satura*, *Le occasioni*, *La bufera*. Lettura: *Il male di vivere*, *Merigiare pallido e assorto*, *Non chiederci la parola*, *I limoni*, *Ho sceso milioni di scale*.

**Salvatore Quasimodo:** la poetica e le opere (note di carattere generale). Lettura e commento *Ed è subito sera*