

Liceo Statale “E. d’Arborea” Cagliari
Scienze Umane

Dipartimento di Lettere

Proposta di Programma e obiettivi minimi di Latino

(Riferimento per esami preliminari, integrativi e di idoneità)

CLASSE III

Obiettivi

Finalità, obiettivi e competenze

- acquisire i contenuti fondamentali della disciplina, riuscendo ad individuare e riconoscere i concetti chiave principali e secondari e le implicazioni, saper stabilire connessioni di causa ed effetto
- seguire un ordine razionale nell’esposizione delle idee
- rafforzare e/o migliorare la competenza linguistica orale e scritta
- organizzare e utilizzare le conoscenze per la risoluzione di problemi articolati e complessi, utilizzando con abilità e competenza strumenti espressivi efficaci
- compiere collegamenti non solo tra argomenti della stessa disciplina, ma anche tra argomenti di discipline diverse
- conoscere i fenomeni letterari, analizzarli nei tratti peculiari, valutarli criticamente
- collocare in chiave diacronica i fenomeni letterari
- conoscere i diversi generi letterari
- conoscere la produzione letteraria

Contenuti:

Storia della letteratura latina

La nascita della letteratura latina: quadro storico ed orientamenti culturali

Prime attestazioni della lingua latina; le Leggi delle XII tavole; i Carmina religiosi; gli elogi funebri; i Carmina triumphalia e convivalia; gli Annali e i Fasti.

L’importanza della figura di Appio Claudio Cieco.

L’età arcaica (dalle guerre puniche ai Gracchi): quadro storico ed orientamenti culturali

- L’ellenizzazione della cultura romana; i centri della cultura ellenica e la città di Roma; il circolo degli Scipioni.

Livio Andronico: il poema epico ed il teatro; l’importanza della traduzione dell’Odissea.

Nevio: il poema epico ed il teatro; il Bellum Poenicum: i valori della cultura greca diventano patrimonio della cultura romana e animano l’epòs e il teatro latino delle origini.

- La storiografia delle origini: dall’annalistica dei pontefici e quella di carattere letterario.

Catone il Censore: vita e opere; Catone storico e oratore; il De agricultura (agricoltura e politica); l’ideologia catoniana. (sintesi)

- La tradizione teatrale a Roma

Liceo Statale “E. d’Arborea” Cagliari

Scienze Umane

Caratteri della tragedia e della commedia in Grecia; il teatro a Roma dalle manifestazioni pre-letterarie italiche fino alle opere di Plauto e Terenzio; il successo della commedia a Roma, temi e innovazioni rispetto ai modelli greci; l’emulatio e la contaminatio.

- Plauto

Vita e opere; novità e importanza della produzione teatrale plautina; il canone varroniano, struttura e temi delle commedie; il rapporto con i modelli greci, la funzione del prologo, i personaggi e le maschere fisse; la centralità della figura dello schiavo; il “mondo alla rovescia”; la Fortuna; la vis comica: la beffa, lo scambio di persona, il linguaggio; il “metateatro”; il tema carnevalesco.

Lettura di passi scelti con testo a fronte: il prologo dell’Aulularia e dello Pseudolo; la condizione del servo; l’incontro fra vero e falso Sosia; il prologo dei Menaechmi; la forza dell’amore; la cortigiana innamorata; il mestiere del parassita; lettura integrale con testo a fronte della commedia Pseudolus.

- Ennio: vita e opere; l’importanza degli Annales e delle tragedie
- Terenzio: vita e opere; il teatro “d’autore”; la riforma del teatro di Terenzio; la verosimiglianza; novità e importanza della produzione teatrale terenziana; struttura e tematiche delle commedie; l’impegno educativo; i problemi ed i valori dell’esistenza; i personaggi delle commedie e l’introspezione psicologica; l’Humanitas e la morale; il difficile rapporto con i contemporanei.

Lettura di passi scelti con testo a fronte: Contro l’accusa di contaminatio; Terenzio non è un prestanome; il mestiere più redditizio; uno strano parassita; lettura di passi scelti tratti dalla commedia Hecyra (la suocera).

Dai Gracchi a Silla: quadro storico ed orientamenti culturali

Note di carattere generale

Il tardo periodo repubblicano: quadro storico ed orientamenti culturali

- Catullo

Vita e opere; la personalità di Catullo: fra dottrina, sentimento e personalità; il Liber: tematiche e peculiarità (nugae, carmina docta, epigrammata), novità della scelta poetica e del linguaggio di Catullo.

Lettura e commento dei testi poetici antologizzati: carmi 1 A Cornelio, 2 Il passero di Lesbia, 3 Piangete, il passero della mia Lesbia è morto, 5 Viviamo e amiamo o mia Lesbia, 8 O povero Catullo, basta con le illusioni, 51 L’ozio, o Catullo corrompe, 58 La mia Lesbia mi tradisce, 70 Solo con te farei l’amore, 72 Dicevi un tempo di amare solo me, 85 Odio e amo, 101 In morte del fratello

L’età di Cesare: quadro storico

- Cesare

Note di carattere biografico e attività politica, importanza di tale figura in ambito storico e culturale. Roma repubblicana nel corso del I sec. a. C.: approfondimenti di carattere storico-economico-culturale, l’importanza e il ruolo della religione nella vita della res publica. Le istituzioni, le magistrature e le funzioni del senato, la condizione degli schiavi nella società dell’epoca. L’attività letteraria, il valore del De bello gallico e del De bello civili (struttura, temi, scelte stilistiche): valore

Liceo Statale “E. d’Arborea” Cagliari

Scienze Umane

apologetico e obiettività, il significato dell’excursus etnografico; i commenti come genere storiografico

Lettura e commento di passi scelti con testo a fronte antologizzati

De bello gallico: L 1 cap 1 Proemio; L 6 cap 11-24; 26-28, la società dei Galli e dei Germani, i Druidi e i Cavalieri, organizzazione sociale e religiosa, la famiglia, L 5 cap I racconti di creature fantastiche della foresta nera.

- Lucrezio

Note biografiche, l’importanza di tale figura nel panorama culturale romano; la scelta innovativa del poema scientifico didascalico: il De rerum natura, temi e peculiarità dell’opera, l’adesione all’epicureismo, la paura della morte e degli dei, la “religio” come forma di superstizione, il “maestro Epicuro” e la ricerca della felicità; la novità del linguaggio lucreziano.

Lettura e commento di passi scelti con testo a fronte tratti dal De Rerum Natura.

De rerum natura: I.I Inno a Venere, l’elogio di Epicuro, il sacrificio di Ifigenia, gli atomi; I.II il clinamen; I.III l’anima umana e la sua mortalità; I.IV i simulacra; I.VI la peste di Atene.

CLASSE IV

Obiettivi

Finalità, obiettivi e competenze

- acquisire i contenuti fondamentali della disciplina, riuscendo ad individuare e riconoscere i concetti chiave principali e secondari e le implicazioni, saper stabilire connessioni di causa ed effetto
- seguire un ordine razionale nell’esposizione delle idee
- rafforzare e/o migliorare la competenza linguistica orale e scritta
- organizzare e utilizzare le conoscenze per la risoluzione di problemi articolati e complessi, utilizzando con abilità e competenza strumenti espressivi efficaci
- compiere collegamenti non solo tra argomenti della stessa disciplina, ma anche tra argomenti di discipline diverse
- conoscere i fenomeni letterari, analizzarli nei tratti peculiari, valutarli criticamente
- collocare in chiave diacronica i fenomeni letterari
- conoscere i diversi generi letterari
- conoscere la produzione letteraria

Storia della Letteratura Latina

L’età di Cesare: quadro storico ed orientamenti culturali

Stoicismo, Epicureismo e Neopitagorismo

Cicerone Biografia; Cicerone e i legami con la tradizione etico morale romana, il pensiero politico, la figura e l’importanza dell’oratore nella vita della res publica. Presentazione della struttura e delle tematiche delle opere oratorie, filosofiche, politiche e morali; peculiarità delle opere, l’Epistolario.

Lettura e commento di alcuni testi in traduzione tratti dal De re publica e dall’Epistolario

Liceo Statale “E. d’Arborea” Cagliari

Scienze Umane

L’età di Augusto: quadro storico ed orientamenti culturali

L’età augustea e la soluzione imperiale

Il passaggio dalla repubblica al principato. La riorganizzazione dell’impero. I valori fondanti della civiltà romana: il Mos Maiorum.

La figura di Augusto: importanza storica, istituzionale, politica, economica e culturale del suo principato, valore e significato dei diversi titoli attribuitigli.

Il contesto culturale: l’attività dei circoli culturali nel periodo augusteo, rilevanza del circolo di Mecenate, Augusto e gli intellettuali, Orazio, Mecenate e Augusto: un legame di sincera amicizia.

Orazio

La vita e le opere: Epodi, Satire, Odi e le Epistole; Le componenti del pensiero e della morale oraziana: un poeta “serenamente angosciato”, il “carpe diem, aurea mediocritas, otium, autarchia”; originalità delle scelte tematiche e stilistiche nelle diverse opere, i legami con la produzione greca e romana, il tempo dell’amore, la riflessione sulla morte, la scelta della poesia come espressione privilegiata del proprio essere, la consapevolezza della sua arte; Orazio poeta augusteo, la poesia strumento di celebrazione e perenne memoria dei valori di una civiltà; emulazione, originalità, lingua e stile.

Lettura e commento dei testi:

Epodi: L’orrore della guerra civile; Cogliamo ciò che il giorno ci offre; Fuggiamo nell’isola che non c’è.

Satire: Bisogna sempre trovare il giusto mezzo; Libertino patre natum.

Odi: Si scioglie il crudo inverno; A Pirra; Non chiederti ciò che accadrà domani; Carpe diem, Verso il rifugio; Aurea mediocritas; La morte è inevitabile; l’Otium; Verso l’immortalità; L’addio di un veterano all’amore; Non morirò del tutto; Pulvis et umbra sumus.

Virgilio

La vita e le opere. Bucoliche, Georgiche ed Eneide: struttura, tematiche e peculiarità; la poesia bucolica e le novità introdotte da Virgilio; il “puer” e la mitica età dell’oro, spunti biografici nelle Bucoliche, il topos del “locus amoenus”, la poesia come rifugio idealizzato, l’amore e la sua idealizzazione in chiave elegiaca.

Il lavoro degli uomini e la rappresentazione della natura nelle Georgiche; il rapporto tra uomo e natura, L’amore come folle passione e forza fecondatrice e generatrice della natura. Il mondo delle api: una società perfetta in miniatura.

Virgilio e la cultura augustea: la realtà della storia e la tensione verso la pace; il poema dell’Eneide: la celebrazione della grandezza di Roma, il valore del mito, il valore encomiastico del poema, la missione di Roma in chiave provvidenziale, l’orrore della guerra e la pietas per i vinti, la figura di Enea: eroe tra dimensione mitologica e dolorosa realtà esistenziale.

La drammatica storia d’amore tra Didone ed Enea.

Lettura di passi scelti delle diverse opere

Bucoliche

Melibeo e Titiro; Omnia vincit amor.

Eneide

Il cavallo di legno; L’episodio di Laocoonte; La disperazione di Didone. Lettura e commento del II libro

L’elegia nel mondo latino in età imperiale: Tibullo e Propertio (sintesi)

Biografia e peculiarità delle opere nell’ambito della produzione latina; l’amore e l’immagine della donna nelle raccolte poetiche dei due scrittori, simbologia e realtà nella poesia amorosa.

Ovidio.

Liceo Statale “E. d’Arborea” Cagliari

Scienze Umane

Biografia e importanza delle opere nell’ambito della tradizione della poesia d’amore latina. Le opere: struttura e tematiche, tra tradizione e innovazione, la novità della concezione ovidiana dell’amore, il virtuosismo poetico di Ovidio. L’opera delle *Metamorfosi* (struttura, temi e scelte stilistiche), il concetto di metamorfosi, la passione per la mitologia, la ricerca raffinata dell’eleganza poetica e la poesia eziologica.

Lettura di passi scelti con testo a fronte delle opere amorose presenti nel testo adottato; analisi dei miti tratti dalle *Metamorfosi*: Apollo e Dafne, Eco e Narciso, Orfeo ed Euridice.

Tito Livio e la storiografia in età imperiale

Vita e opere; Livio e la concezione didascalico moralistica della storia. *Ab urbe condita* e *Annales*: struttura, temi e novità di tali opere; la storia in chiave letteraria, la tecnica del racconto, la drammatizzazione, l’arte del ritratto.

CLASSE V

Obiettivi

Finalità, obiettivi e competenze

- acquisire i contenuti fondamentali della disciplina, riuscendo ad individuare e riconoscere i concetti chiave principali e secondari e le implicazioni, saper stabilire connessioni di causa ed effetto
- seguire un ordine razionale nell’esposizione delle idee
- rafforzare e/o migliorare la competenza linguistica orale e scritta
- organizzare e utilizzare le conoscenze per la risoluzione di problemi articolati e complessi, utilizzando con abilità e competenza strumenti espressivi efficaci
- compiere collegamenti non solo tra argomenti della stessa disciplina, ma anche tra argomenti di discipline diverse
- conoscere i fenomeni letterari, analizzarli nei tratti peculiari, valutarli criticamente
- collocare in chiave diacronica i fenomeni letterari
- conoscere i diversi generi letterari
- conoscere la produzione letteraria

Il I secolo dell’impero, da Tiberio a Traiano (14-117 d.C.)

L’età Giulio-Claudia (14-68 d.C.). L’età dei Flavi (69-96 d.C.) Gli imperatori d’adozione (96-117 d.C.). *Gli orientamenti culturali*

Ideologia e cultura sotto il principato, la politica del consenso: intellettuali e potere nella prima età imperiale. Lo stoicismo. Un nuovo classicismo

Il principato di Nerone: l’azione di governo, l’evoluzione del principato in tirannide, la corte neroniana ed i suoi intrighi, le scelte in ambito culturale.

L’importanza di Seneca nell’ambito della riflessione filosofica e della pratica politica.

Lucio Anneo **Seneca**: note di carattere biografico; l’attività politica e la formazione morale del giovane Nerone: il principato illuminato; il drammatico rapporto tra il filosofo e il princeps; la riflessione filosofica e l’adesione allo stoicismo, la visione della realtà e dell’uomo, la figura del

Liceo Statale “E. d’Arborea” Cagliari

Scienze Umane

sapiens e il suo ruolo nella vita dello Stato: i Dialoghi e le opere filosofiche. L’Apolokyntosis, Le tragedie. Le Epistole a Lucilio: testamento spirituale, filosofico e morale.

Testi

- Tacito, Ann.15, la morte di Seneca
- De brevitae vitae, I,1-4 Siamo noi che rendiamo breve la vita
- Epistole a Lucilio,1, Riprendersi la propria vita; Adesso devi vivere; 47, Anche gli schiavi sono uomini.

La tradizione favolistica a Roma: l’opera di **Fedro** e i caratteri del genere, lo scopo apologetico

Testi

- Fabulae, Il lupo e l’agnello I, 1; Il cane e la capretta; La volpe e l’uva IV,3

Tradizione e innovazione nell’arte del narrare, realtà e fantasia: l’incontro di due mondi.

Il romanzo come genere letterario d’intrattenimento.

Petronio Arbitro: profilo storico-letterario. Il Satyricon: problemi di datazione e attribuzione dell’opera, il genere del romanzo nel mondo antico, la fabula milesia e la satira menippea, struttura, temi ed elementi di novità, il sistema dei personaggi nello svolgimento delle vicende, il triangolo amoroso: Encolpio, Gitone e Ascilto, la rappresentazione della realtà tra realismo e simbolismo, cibo e banchetti nella Roma imperiale, la cena di Trimalchione; interpretazione critica dell’opera.

Testi

- Satyricon: L’ingresso di Trimalchione e la cena; 67
- Fortunata; 132,9-14,
- Una storia di licantropia;
- La matrona di Efeso e Fedro, App. Perott.13, La novella del soldato e della vedova (analisi intertestuale)

Lucio Apuleio: profilo biografico e letterario. L’attività di conferenziere e i componimenti poetici: i Florida; l’interesse per la conoscenza e la curiositas: il De Magia (struttura, temi caratteristiche stilistiche), il De deo Socratis, il “demone”. Le Metamorfosi: struttura e temi. Singolarità dell’opera, interpretazione critica e analisi dei personaggi principali. Simbolismo dell’opera e del suo protagonista Lucio, l’importanza della favola di Amore e Psiche come chiave di lettura dell’opera, l’interpretazione mistagogica e l’importanza del culto isiaco.

Testi

- Le Metamorfosi, III, 24-25, 1 La metamorfosi di Lucio in asino; La favola di Amore e Psiche; Lucio ritrova le forme umane.

La seconda fase dell’impero. L’età dei Flavi, Nerva e Traiano

Il principato e la sua evoluzione, l’azione di governo del princeps, la tirannide e la corte imperiale e gli intrighi, economia politica e società i nuovi rapporti tra princeps, senato ed esercito, la burocrazia di corte, le scelte in ambito culturale.

La trattatistica in età imperiale: Plinio il Vecchio: l’opera della Naturalis Historia, le conoscenze scientifiche nel mondo antico.

Liceo Statale “E. d’Arborea” Cagliari

Scienze Umane

La storiografia a Roma in età imperiale, la figura e l’opera di Tacito: note biografiche, struttura, temi nel De vita Iuli Agricolae, Dialogus de oratoribus. Germania. Historiae. Annales. Il ruolo dello storiografo nella vita dello Stato, la funzione della narrazione storica.

L’educazione a Roma: scuola privata e scuola pubblica.

Quintiliano: profilo biografico e letterario; l’Institutio Oratoria e il de Causis Corruptae Eloquentiae, l’importanza del dibattito sulla funzione dell’oratoria nella Roma imperiale, la formazione del giovane oratore futuro uomo politico. L’importanza dell’educazione del fanciullo, le innovazioni pedagogiche, l’ottimismo educativo, la funzione della scuola pubblica nella preparazione del vir politicus.

Testi

- Institutio Oratoria, I, 2, I vantaggi dell’apprendimento collettivo; I, 3, 8-12 E’ necessario anche il gioco; I,3, 14-17, Basta con le punizioni corporali; II, 9, 1-3 Non antagonismo ma intesa tra allievi e maestri.